

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХОРЕОЛОГІЯ І ТАНЦЮВАЛЬНО-РУХОВА РЕАБІЛІТАЦІЯ**

з галузі знань А Освіта

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**  
за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)  
предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво.  
Музичне мистецтво)

Кваліфікація: Вчитель-бакалавр музичного мистецтва закладу загальної  
середньої освіти, музичний керівник дошкільного закладу,  
викладач початкових спеціалізованих навчальних  
мистецьких закладів (за видами)

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Хореологія і танцювально-рухова реабілітація
<b>Викладач (-і)</b>	Марусик Наталія Іванівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+38(068) 0545353
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:nataliia.marusyk@cnu.edu.ua">nataliia.marusyk@cnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів ЄКТС, 180 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять із курсу
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хореологія і танцювально-рухова реабілітація» є невід’ємною складовою професійної підготовки студентів спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво). Як складова частина мистецької освіти цей освітній компонент сприяє розвитку у студентів художньо-історичного мислення, широкого гуманітарного підходу до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки хореографічного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі. Разом з тим ми повинні мати на увазі органічну вкоріненість хореографічної культури у загальний контекст людського буття. Вивчення взаємодії танцювально-рухової реабілітації із самовиреженням через танець.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Метою вивчення навчальної дисципліни</b> є теоретико-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва(мистецьких дисциплін) до практичної роботи в закладах загальної середньої освіти, майбутнього викладача музичного мистецтва(хореографічного мистецтва) до практичної роботи в закладах освіти формування професійної компетентності вчителя спроможного розв’язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді; дати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку хореографічної культури, навчити використовувати здобуті знання у дослідницькій і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної гуманітарної підготовки. У ході заняття студенти повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища хореографічної культури, а також освоїти основні поняття і терміни хореографічного мистецтва.</p> <p><b>Основними цілями вивчення дисципліни є:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки,</li> <li>- знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях,</li> </ul>	

- готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів,
- здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху;
- активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах;
- надати студентам знання з питань побудови уроку з ритміки та хореографії
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
- розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.
- виховати розуміння закономірностей музично-історичного процесу;
- розуміння культурно-типологічних характеристик музичного мистецтва, діалектики розвитку основних культурно-історичних традицій та музичної стилістики;
- розвинути художньо-історичне мислення студентів;
- показати соціально-політичну обумовленість музично-історичного руху;
- підвищення загальноосвітнього і культурного рівня у теоретичному узагальненні історичного досвіду хореографічної творчості, виконавства та педагогіки;
- ознайомлення з найбільш видатною хореографічною літературою, що представляє різні стилі мистецтва;
- виховання в студентів спеціальні уміння: сформувати у них початкові навички аналізу музичних творів та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва;

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

**Загальні компетентності:**

**ЗК 4.** Здатність до критичного мислення.

**ЗК 7.** Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-9.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК-11.** Здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови.

**ЗК 12.** Здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 13.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ФК 1.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти.

**ФК 2.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

**ФК 4.** Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

**ФК 7.** Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності.

**ФК 9.** Володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу

**ФК 10.** Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психологопедагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі.

**ФК-12.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності; створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

**ФК-15.** Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності у виконавській, творчій та педагогічній роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в колективній роботі.

**РН 5.** Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

**РН 8.** Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема - доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

**РН 10.** Готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	40
практичні	20
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
7-8	014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
<p><b>Змістовний модуль 1. Зародження хореографічного мистецтва та його розвиток в країнах Західної Європи.</b></p> <p>Тема 1. Балетний театр епохи Просвітництва</p> <p>Тема 2. Романтизм в балетному театрі Західної Європи.</p> <p>Тема 3. Криза західно-європейського балетного театру</p> <p>Тема 4. Ритм і пластика в танці на початку ХХ ст..</p> <p>Тема 5. Ритм і пластика в танці на початку ХХ ст.</p>	10	4	20
<p><b>Змістовний модуль 2. Становлення та розвиток балетного театру в Україні.</b></p> <p>Тема 6. Балетний театр 20-30 років.</p> <p>Тема 7. Балетний театр 40-50 років</p> <p>Тема 8. Балетний театр II половини 50-60 років</p> <p>Тема 9. Балетний театр 70-90 років</p> <p>Тема 10. Балетний театр Незалежності України.</p>	4	2	20
<p><b>Змістовний модуль 3. Українська народна хореографія.</b></p> <p>Тема 11. Народний танець як джерело народно-сценічної хореографії.</p> <p>Тема 12. Танець в театральних і концертних видовищах кінця ХVIII – ХХ ст.</p> <p>Тема 13. П. П. Вірський – реформатор української народно-сценічної хореографії.</p> <p>Тема 14. Народно-сценічна хореографія від 70-х років ХХ ст. по сьогодні</p>	6	4	20
<p><b>Змістовний модуль 4. Хореографічне мистецтво Західної України.</b></p> <p>Тема 14. Народне хореографічне мистецтво Прикарпаття.</p> <p>Тема 15. Міжнародний гуцульський фестиваль – пропагандист національної самобутньої культури Гуцульського краю.</p>	4	2	20

<p><b>Змістовний модуль 5. Педагогічна майстерність викладача-хореографа</b></p> <p>Тема 16. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції</p> <p>Тема 15. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції</p> <p>Тема 16. Планування уроків хореографії з танцювально-рухової реабілітації.</p>	6	4	20
<p><b>Змістовний модуль 6. Особливості хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій.</b></p> <p>Тема 17. Ритм та музично-ритмічна діяльність в системі виховання дітей дошкільного віку.</p> <p>Тема 18. Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості.</p> <p>Тема 19. Зміст та особливості хореографічної роботи з учнями середнього та старшого шкільного віку.</p>	10	4	20
<b>ЗАГ.:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>120</b>

<b>7. Система оцінювання курсу</b>		
Загальна система оцінювання курсу	Лекція – 0 балів Практичне заняття – 50 балів Самостійна робота – 20 балів Залік – 30 балів Підсумкова оцінка – 100 балів	
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.	
Оцінка за національною шкалою		

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для курсового (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>F</b> <b>X</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості. Використовуються методи контролю, які сприяють підвищенню мотивації студентів – майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності, відповідно до специфіки фахової підготовки учителя музики та виконавця – співака.

Методи контролю і самоконтролю спрямовані на перевірку рівня засвоєння студентами теоретичних знань. Методи усного контролю – індивідуальне чи фронтальне опитування, дискусія, письмового – тестування, контрольна чи самостійна робота, індивідуальні письмові завдання, тощо.

Оцінювання проводиться за національною шкалою (від **відмінно** до **незадовільно**) та шкалою ЕСТ8 (від А до Г). Сума балів за всіма видами контролю та за всі види навчальної діяльності становить 100 за семестровий контроль. Залік – 30 практичне заняття – 50, самостійна робота 20.

Кількість балів за роботу студента під час практичних занять, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання наступних вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг виконання завдань; якість виконання завдань; самостійність виконання; творчий підхід до виконання завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>При виконанні контрольної роботи студент повинен продемонструвати вміння у сфері науково-дослідної діяльності, роботи з готовими матеріалами, уміння творчого й оригінального вирішити поставлені завдання.</p> <p>Контрольну роботу студенти виконують самостійно протягом вивчення дисципліни з проведенням консультацій викладачем дисципліни відповідно до графіка навчального процесу.</p> <p>Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.</p> <p>Письмова контрольна робота виконується на практичних заняттях. З переліком питань здобувач ознайомлюється за 10 днів до проведення контрольної роботи. Вони відповідають до матеріалу пройдених тем. Для заочної форми навчання перелік тем і питань до них оприлюднюється на навчальних платформах, де проводиться онлайн - форма занять із зазначенням терміну виконання. Роботи подаються як в друкованому варіанті, так і від руки.</p>
<p>Семінарські заняття</p>	
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту. Студент допускається до іспиту при умові виконання всіх завдань, що ставляться при вивченні програмного матеріалу, оцінюванням практичних та семінарських занять, виконаними контрольними роботами. Семестрова оцінка відображає сукупну суму балів з усіх видів навчальної програми.</p> <p>Поточний контроль на практичних заняттях включає систематичне виконання студентом різних видів індивідуальних завдань, спрямованих на поглиблення знань, отриманих на лекційних заняттях, отримання необхідних умінь і навичок для успішного проведення диригентської практики.</p>

<p>Підсумковий контроль</p>	<p>Підсумковий контроль оцінюється за такими видами: усне опитування (індивідуальне, фронтальне); практичний контроль, під час якого виявляються вміння та навички студентів, набуті під час практичної діяльності.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, екзамену, контрольної роботи, тестів, практичних занять.. Студент допускається до іспиту при умові виконання всіх вимог, що ставляться до вивчення програмного матеріалу: відповідні знання теоретичного матеріалу, розуміння методичних концепцій видатних вокальних педагогів минулого та розвитку вокальної педагогіки з позицій сучасності, виконаними індивідуальними та самостійними роботами. Поточний контроль на практичних заняттях включає систематичну перевірку виконання студентом різних видів індивідуальних завдань, спрямованих на поглиблення знань, отриманих на лекційних заняттях.</p> <p>Підсумковий контроль відбувається таким чином: усне опитування (індивідуальне, фронтальне), письмові завдання.</p> <p>Семестрова оцінка відображає сукупну суму балів з усіх видів навчальної програми.</p>
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематично відвідувати практичні заняття;</li> <li>- відпрацювати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;</li> <li>- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання.</li> </ul> <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Карпатський національний університет імені Василя Стефаника.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Рекомендована література

1. Авраменко М. Л. Особливості організації та проведення танцювально-рухової терапії для осіб з обмеженими фізичними можливостями в умовах центрів професійної реабілітації інвалідів / М. Л. Авраменко, Д. А. Кузнецов // Укр. мед. часоп. – 2006. – № 5 (55).
2. Брижа О. С. Потенціал спортивних танців у формуванні здорового способу життя дітей та молоді / О. С. Брижа, В. А. Друзь, Г. М. Путятіна // Зб. наук. пр. Харк. держ. акад. фіз. культури. – Харків : ХДАФК, 2018. – № 5.
3. Балабко О. В. «Київ, Іринінська, Лифарям...» Повість за листами / О.В. Балабко. – Чернівці : Букрек, 2011. – 236 с.
4. Береза Р. Сергій Лифарь. Біографія. – Львів : Априорі. 2021. – 152 с.
5. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілковна В. В. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
6. Бойчук Б. Навіщо про це говорю: Вибрані статті. Театр, Балет, Література / Б. Бойчук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2017. – 430 с.
7. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
8. Бурковський О. Завжди в дорозі/ Мирослав Вантух / О. Бурковський. – Київ : Преса Плюс, 2013. – 128 с.
9. Габорець В. Жива легенда нашої культури Клара Балог . – Ужгород : Ражда, 2010. – 232 с.
10. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
11. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
12. Голдрич О. С. “Черемош” на Американському континенті: Сторінки щоденника. – Львів: Логос, 2000. – 114 с.
13. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с.
14. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
15. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
16. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
17. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс): колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з

монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf

18. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211 <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
19. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.
20. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
21. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27. – Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.
22. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
23. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>.
24. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдріча / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57.
25. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / А. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF
26. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.
27. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. (Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України)
28. Плахотнюк О.А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні

питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.apfn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>

29. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; м-во культури України, Харк. держ. акад. культури. – Харків : Слово, 2016.
30. 4. Калмикова Ю. С. Особливості застосування методик лікувальної фізичної культури при гіпертонічній хворобі І стадії / Ю. С. Калмикова, Л. Ю. Яковенко // Фізична культура, спорт та здоров'я : матеріали II Всеукр. студ. наук. інтернет-конф. (Харків, 10–11 груд. 2015 р.). – Харків : ХДАФК, 2015.
- 31.5. Рацун М. Комплексна фізична реабілітація при гіпертонічній хворобі І стадії на санаторному етапі реабілітації / М. Рацун, О. В. Пешкова, С. А. Калмиков // Актуальні проблеми медико-біологічного забезпечення фізичної культури, спорту та фізичної реабілітації : матеріали I Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (Харків, 23 квіт. 2015 р.). – Харків : ХДАФК, 2015.
32. Тракалюк Т. Особливості вдосконалення фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях на етапі спеціалізованої базової підготовки / Т. Тракалюк, О. Єременко // Теорія і методика фіз. виховання і спорту. – 2016. – № 4.