

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА, МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

підготовки магістра

з галузі знань А Освіта

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»

за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
спеціалізацією А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Кваліфікація: Вчитель-магістр музичного мистецтва ЗЗСО.

Викладач постановки голосу. Викладач профільного інструменту. Хормейстер
та викладач диригування

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Науково-дослідна практика, магістерська робота.
Викладач	Колубаєв Олег Леонідович кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон викладача	+380505759000
E-mail викладача	oleg.kolubayev@pnu.edu.ua oleh.kolubaiev@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	15 кредитів ЄКТС, 450 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://ceeq.cnu.edu.ua/vkhid-2/ Профіль (cnu.edu.ua)
Консультації	Консультації проводяться відповідно до Графіка індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри https://kmvd.cnu.edu.ua/ . Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту

2. Анотація до навчальної дисципліни

Науково-дослідна практика та написання магістерської роботи – одна з основних узагальнюючих форм навчального процесу, спрямованих на формування висококваліфікованого спеціаліста. **Зміст дисципліни** полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з практичними основами науково-дослідної діяльності, як одного з важливих напрямків діяльності магістрантів і передбачає системне бачення проблематики за темою магістерської роботи, а також формування необхідних дослідницьких компетентностей майбутнього наукового консультанта-дорадника, методиста, викладача.

Завданням курсу є:

- оволодіння сучасною методологією наукового дослідження;
- закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою;
- оволодіння сучасними методами збирання, аналізу та оброблення наукової інформації;
- оволодіння вміннями викладати здобуті результати у вигляді звітів, публікацій, доповідей;

- формування уявлень про сучасні інформаційні технології наукової інформації;
- формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів.

Робота магістрантів під час проходження науково-дослідної практики організовується відповідно до логіки роботи над магістерською дисертацією. Вони працюють з першоджерелами, монографіями, авторефератами і дисертаційними дослідженнями, аналізують результати досліджень, консультуються з науковими керівниками і викладачами кафедри. Слід підкреслити тісні **міждисциплінарні взаємозв'язки** предмета «Науково-дослідна практика, магістерська робота» з блоком дисциплін фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: педагогіка, психологія, методика викладання фахових дисциплін, основи науково-дослідної роботи, науково-педагогічна практика, хоровий клас, хорознавство, історія, історія музики, релігієзнавство, регентознавство, сольфеджіо, гармонія, аналіз музичних форм, постановка голосу, вокальний ансамбль та інших.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Науково-дослідна практика, магістерська робота студентів ОР «магістр» спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), спрямовані на формування професійно-особистісних якостей, необхідних для викладача вищого навчального закладу, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок студентів; розвиток уміння застосовувати набутий науково-дослідницький досвід в умовах реального процесу навчання і виховання студентів.

Метою науково-дослідної практики є набуття студентами досвіду самостійної науково-дослідної роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань у соціально-трудовій сфері, підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи, формування вмій і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел.

Студенти під час проходження науково-дослідної практики мають вирішити наступні завдання:

- ознайомлення зі структурою, науковою проблематикою та результатами наукової роботи академічних університетів і галузевих інститутів та їх провідних спеціалістів щодо обраного напрямку досліджень;

- вивчення теоретичних класичних джерел за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри методики музичного виховання і диригування та відповідно до наукової проблеми дослідження, що

будуть викладені в процесі написання магістерської роботи;

- визначення стану розробки питань обраної наукової проблеми у вітчизняній та іноземній літературі;
- визначення структури та основних завдань магістерського дослідження;
- оволодіння методикою обробки та аналізу статистичних даних;
- апробація основних теоретичних та практичних рекомендацій магістерської роботи (у формі виступів на конференціях, написанні наукових статей, рекомендацій до органів влади й управління тощо).

Науково-дослідна практика повинна відповідати напряму наукових досліджень студента магістратури. Під час такої практики надається можливість використати нові методи та отримати необхідні результати досліджень, що їх проводить студент при написанні магістерської роботи.

Науково-дослідна практика є безвідривною практикою і є творчою, навчальною та науковою лабораторією де результатом дослідницької діяльності студента є написання **магістерської роботи**.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіння навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі.

ЗК 2. Здатність працювати у глобальному інформаційному середовищі з метою пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, у тому числі з використанням інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 3. Здатність до абстрактного та аналітичного мислення, критичного та самокритичного аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у галузі освіти.

ЗК 4. Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального

охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.

ЗК 6. Здатність розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати та інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.

ЗК 7. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ЗК 9. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей.

ФК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів.

ФК 3. Здатність до оволодіння необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміння принципів та закономірностей процесу художньо-творчої діяльності; здатність до системного мислення у професійній сфері.

ФК 4. Здатність до опанування основних методів та шляхів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності.

ФК 6. Здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних.

ФК 8. Здатність використовувати наукові бази даних та інші відповідні джерела інформації щодо різноманітних аспектів дослідження мистецьких явищ.

ФК 9. Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.

Результати навчання:

РН 6. Розуміння системної методології проведення науково-педагогічних досліджень; володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, уміння формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; будувати та вдосконалювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

РН 7. Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта.

РН 8.Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

РН 9. Опанування різними видами комп'ютерних програм для музиканта; набуття практичного навичку нотного набору різних видів партитур чи інших музичних творів (інструментальних, вокально- інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного та текстового набору різних комп'ютерних програм.

РН 11. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільовані знань у репетиційній, концертній педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

РН 13. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій новаторства.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
	Загальна кількість годин
	450

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I, II, III	A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)	I–II	нормативний

Програма науково-дослідної практики студентів магістратури складається з наступних частин:

- формування індивідуального графіку проходження науково-дослідної практики та ознайомлення студента з вітчизняними та іноземними науковими та іншими джерелами літератури з метою формування студентом *бібліографічного списку літератури за обраним напрямом дослідження*. За цей період студенти зобов'язані здійснити огляд нормативної документації та друкованої літератури, зібрати та обробити практичний та інформаційний матеріал, здійснити підбір та обробку статистичних даних з обраного напряму магістерської роботи;
- виконання індивідуального завдання, що передбачає написання *статей, тез доповідей до науково-практичних конференцій*, участь у семінарах, круглих столах, тощо за темою дослідження;
- складання бібліографії джерел з теми магістерської роботи;
- написання оглядового реферату з теоретичної частини магістерської роботи;
- участь у науково-дослідній роботі кафедри або лабораторії (допомога у підготовці до видання збірників наукових праць, підготовці і проведенні наукових конференцій тощо);
- участь у науково-практичних конференціях;
- написання статті або тез по темі магістерської роботи (дисертації);
- виконання індивідуального завдання;
- оформлення звіту про проходження науково-дослідної практики і його захист.

Викладач кафедри забезпечує науково-методичне керівництво у процесі проходження практики і контроль за виконанням плану, перевіряє і оцінює кінцеві результати на підставі характеристики і звіту, які представлені студентом після завершення роботи.

Під час науково-дослідної практики магістри беруть участь у різних видах науково-дослідної роботи бази практики. При цьому магістри:

- вивчають головні наукові завдання за напрямом робіт ВНЗ або лабораторій; інноваційні підходи, які реалізуються у практичній діяльності;
- відпрацьовують практичні навички з творчої реалізації поставлених завдань дослідження;
- практично оволодівають методами досліджень;
- опрацьовують результати дослідження науково-дослідної роботи, проводять їх аналіз та інтерпретацію;

- здійснюють практичну перевірку своєї готовності до інноваційної діяльності у галузі освіти і науки;
- здійснюють систематизацію теоретичних знань для якісного виконання поставленої у темі випускної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» науково-практичної задачі;
- вивчають і узагальнюють літературні джерела за темою випускної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»;
- розробляють анкети для проведення експериментального дослідження за темою магістерської роботи;
- виконують індивідуальні науково-практичні завдання, критично осмислюють теоретичну базу з метою якісного виконання випускної кваліфікаційної роботи та її захисту;
- здійснюють підготовку наукової статті до друку;
- готують доповіді і виступи на методичних семінарах, симпозиумах, наукових конференціях тощо.

Програма науково-дослідної практики конкретизується і доповнюється для кожного магістранта особисто, залежно від специфіки і характеристики виконуваної роботи. Основні завдання науково-дослідної практики відображаються в індивідуальному графіку та за затвердженою формою, з дотриманням визначених у ньому термінів виконання завдань.

Студент здійснює відмітки та записує зміст і обсяг виконаної роботи у щоденник практики, а також її результати впродовж всієї практики. Фактичне виконання засвідчують науковий керівник та керівник практики від кафедри з відміткою про вчасність його подання. Підсумком практики має стати одержання нових наукових результатів, які будуть використані у подальших наукових розвідках практиканта, на підставі яких буде уточнено мету, об'єкт, предмет подальших досліджень за темою магістерської роботи, які будуть покладені в основу виконання магістерської дисертації.

Під час проходження практики студент зобов'язаний:

- суворо дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу – бази практики, студент може бути відсутнім лише з дозволу керівників практики;
- сумлінно виконувати завдання практики, передбачені програмою;
- виявляти високу відповідальність, старанність, творчу ініціативу, наполегливість, організованість, дисциплінованість, педагогічний такт і гуманність;
- систематично вносити записи до щоденника з практики та своєчасно подавати на перевірку необхідну документацію.

Наприкінці проходження практики студент звітує про виконання програми науково-дослідної практики на засіданні кафедри – бази практики й подає до фахової кафедри необхідну звітну документацію.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми практики забезпечує випускова кафедра методики музичного виховання і диригування. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює

керівник практики від університету. Завідувач кафедри призначає відповідального за науково-дослідну практику на кафедрі. Для безпосереднього керівництва практикою кожного студента кафедра призначає наукового керівника з числа викладачів тільки з науковим ступенем доктора або кандидата наук, який, як правило, поєднує ці обов'язки з обов'язками наукового керівника дипломної магістерської роботи студента.

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника.</p> <p>Щотижневою формою контролю є перевірка керівником практики щоденників студентів і ознайомлення з усіма опрацьованими матеріалами. Студенти повинні вести щоденник з практики встановленого зразка, в якому висвітлюються етапи роботи та їх зміст і який додається до звіту з практики.</p> <p>Відповідно, звітність з практики включає в себе такі етапи, як: оформлення щоденника практики з наявністю відгуку керівника практики, оформлення звіту з практики у відповідності до вимог програми практики, звітність перед керівником науково-дослідної роботи, захист звіту перед комісією за умови виконання попередніх етапів. У період проведення практик контроль за її ходом зі сторони університету здійснюється як дирекцією інституту, так і кафедрою.</p> <p>Поточний контроль проводиться викладачами-методистами та науковими керівниками безпосередньо під час проходження практики.</p> <p>Періодичний контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку магістрів, засвоєння</p>
--	--

	<p>ними програми проходження практики та написання наукової роботи на певному етапі чи виді діяльності.</p> <p>Підсумкова форма контролю: III семестр - залік (комплексно перед захистом магістерської роботи)</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів дослідницької роботи за 100-бальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p>
<p>Перелік звітної документації студента-практиканта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Індивідуальний звіт з науково-дослідної практики. 2. Щоденник науково-дослідної практики (заповнений відповідно до нормативів ведення щоденника практики). 3. Індивідуальний графік. <p style="text-align: center;">Щоденник</p> <p style="text-align: right;">ЗАТВЕРДЖЕНО Наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України 29 березня 2012 року № 384 Форма № Н-7.03</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(повне найменування вищого навчального закладу) ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ</p> <hr/> <p>_____ (вид і назва практики) студента</p> <hr/> <p>_____ (прізвище, ім'я, по батькові) Інститут, факультет, відділення _____ Кафедра, циклова комісія</p> <hr/> <p>освітньо-кваліфікаційний рівень _____ напрямок підготовки _____</p> <hr/> <p>спеціальність _____</p> <hr/> <p>_____ (назва) _____ курс, група _____ Студент _____</p> <hr/> <p>_____ (прізвище, ім'я, по батькові) прибув на підприємство, організацію, установу Печатка</p>

підприємства, організації, установи „___” _____
20__ року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

Підприємства, організації, установи “___” _____
20__ року

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Правила ведення й оформлення щоденника

1. Щоденник – основний документ студента під час проходження науково-дослідної практики.
2. Під час практики студент щодня коротко записує в щоденнику, що зроблено ним для виконання календарного графіка проходження практики.
3. Не рідше ніж раз на тиждень студент зобов’язаний подавати щоденник керівникам практики від університету та від бази практики, які перевіряють записи студента й підписують їх, вносять письмові зауваження та додаткові завдання.
4. Після закінчення практики щоденник переглядається керівниками практики, затверджується та передається на кафедру разом із документами практики.
5. Без заповненого і затвердженого щоденника практика не зараховується.

Звіт

ЗВІТ

про виконання програми _____ практики
(вид практики)

студента

(прізвище, ім’я, по батькові)

групи _____

Спеціальність _____

Кваліфікаційний рівень _____

База

практики _____

(повна назва)

Керівник практики

від випускної кафедри

(посада, прізвище, ініціали) (посада, прізвище, ініціали)

Звіт захищено

“___” _____ 20__ р.

Підпис

	<p>У звіті слід висвітлити:</p> <ul style="list-style-type: none"> - місце та умови проходження практики; - зміст практичної роботи студента та її стислий аналіз; - знання, уміння, навички, придбані та вдосконалені під час практики; - труднощі, що виникли у процесі практичної діяльності; - пропозиції щодо вдосконалення процесу практичної підготовки студентів.
Практичні заняття	<p>Під час практичних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП до виконання конкретної роботи. Поточна успішність з дисципліни є основною інформацією при проведенні підсумкового оцінювання.</p>
Підведення підсумків практики	<p>Після закінчення терміну проходження науково-дослідної практики студенти звітують про результати виконання програми та індивідуального завдання згідно з календарним графіком. Практика вважається завершеною за умови виконання студентами всіх вимог програми практики. Проходження науково-дослідної практики студентом завершується підготовкою та захистом звіту про практику.</p> <p>Перед захистом магістерської роботи студент подає звіт про проходження практики, коротку характеристику, підписану керівником практики від бази практики, щоденник, робочі матеріали (форми, бланки, розрахунки та ін.). На захисті матеріалів практики враховується якість відповіді студента, оформлення звіту, оцінка керівника. Лише після захисту звіту з науково-дослідної практики магістрант може бути допущений до захисту магістерської роботи.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – захист матеріалів проходження практики.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

Навчальну дисципліну розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр», програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення шостого (6) рівня Національної рамки кваліфікацій (Постанова Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 року № 1341 зі змінами та доповненнями).

Навчальна дисципліна є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці і вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання, результатів навчання тощо є чинними при вивченні навчальної дисципліни.

Політика навчальної дисципліни спрямована на набуття студентами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Письмові роботи. Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових письмових робіт: обов'язкове написання наукової публікації, письмових тестових завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання. У результаті виконання всіх видів робіт (онлайн та офлайн) студент повинен вільно володіти процесами синтезу, узагальнення, систематизації наукового матеріалу та вміння використовувати наукові знання в організації і проведенні наукових досліджень у професійній музично-педагогічній сфері, дотримуватись принципів академічної доброчесності.

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі університету, ухваленого Конференцією трудового колективу 16 червня 2022 року. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:

Знати:

- сутність та особливості методології наукового дослідження;
- основні принципи роботи з емпіричною базою дослідження;
- методи наукових досліджень;
- види інформаційного забезпечення та використанні джерел інформації у науково-дослідній роботі;
- наукознавчі та методологічні основи наукових досліджень;
- особливості організації науково-дослідної роботи;
- вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи;
- етичні та правові основи наукової діяльності тощо

уміти :

- застосовувати понятійний апарат методології наукових досліджень;
- відбирати та аналізувати необхідну інформацію;
- формулювати мету, завдання та гіпотезу наукового дослідження;
- планувати та проводити емпіричні дослідження;
- порівнювати отримані результати дослідження із теоретичними обґрунтуванням проблеми;

- формулювати висновки наукового дослідження;
- оприлюднювати та упроваджувати результати науково-дослідної практики;
- складати звіти та доповіді тощо.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 450 годин 15 кредитів ЄКТС.

Виконання навчальної програми дисципліни «Науково-дослідна практика, магістерська робота» відбувається впродовж: I семестру – 3 кредити ЄКТС, II семестру – 6 кредитів ЄКТС та III семестру – 6 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження – 90 год. впродовж I семестру, 180 год. – II семестру, 180 год. – III семестру. Науково-дослідна практика є безвідривною і зазвичай, відбувається на кафедрі методики музичного виховання та диригування, яка є випусковою.

8. Рекомендована література

Базова

1. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. К.: Логос, 2003. 221 с.
2. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. К.: Світ, 2004. 147 с.
3. Здобувачу наукового ступеня: Метод. рекомендації / Упоряд. С.В.Сьомін. К.: МАУП, 2002. 184 с.
4. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: ВД «Професіонал», 2004. 206 с.
5. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник. К.: Кондор, 2006. 206 с.
6. Подоляк Л. Г., Юрченко В. Г. Психологія вищої школи: Навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. К.: Дивосвіт, 2006. 236 с.
7. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 115 с.
8. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. К.: Академвидав, 2005. 207 с.
9. Черній А. М. Дисертація як кваліфікаційна наукова праця: Посібник / За заг. ред. І. І. Ібадуліна. К.: Арістей, 2004. 232 с.
10. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. К.: Знання-Прес, 2003.

Допоміжна

1. Глинський Я. М. Практикум з інформатики: Навч. посібник. – 6-те вид. Львів: Деол, СПД Глинський, 2003. 224 с.
2. Глушик С. В. Сучасні ділові папери: Навч. посіб. для вищ. та серед. спец. навч. закл. К.: А.С.К., 2005. 400 с.

3. Довідник здобувача наукового ступеня: Зб. нормат. док. та інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / [упоряд. Ю. І. Цеков]. К.: Ред. Бюл. Вищої атестаційної комісії України: Вид-во «Голока», 2004. 69 с.
4. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
5. Кандидатська дисертація: методика написання і захисту: Посібник для аспірантів і здобувачів наукового ступеня. К.: Вид-во Європ. ун-ту, 2003. 76 с.
6. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень. [3-є вид.]. К.: Професіонал, 2005. 240 с.
7. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень. К.: Кондор, 2006. 206 с.
8. Лудченко А. А. Основы научных исследований. К.: Знання, 2000. 114 с.
9. Макогон Ю. В. Основи наукових досліджень. Донецьк: Альфа-прес, 2007. 144 с.
10. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. / [О. П. Кириленко та ін.]; за ред. О. П. Кириленка. Тернопіль: Екон. думка, 2012. 195 с.
11. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі : навч. посіб. для студ., магістрів, асп. і викл. вищ. навч. закл. / [С. У. Гончаренко та ін.] ; ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. К.: Вища школа, 2003. 324 с.
12. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
13. Основи наукових досліджень: Програма спеціального курсу для музичних факультетів університетів / [упор. І. М. Таран, Ю. Є. Юцевич]. Івано-Франківськ: ВС ВО, 1995. 15 с.
14. Кириленко О. П. Основи наукових досліджень у схемах та таблицях: навч. посіб. Т. : ТНЕУ, 2013. 227 с.
15. Кравець Н. П. Основи наукових досліджень: навч. посіб. К.: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. 77 с.
16. Партико З. В. Основи наукових досліджень: підготовка дисертації: навч. посіб. Запоріжжя: КПУ, 2015. 235 с.
17. Пілюшенко В. Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення. К.: Лібра, 2004. 344 с.
18. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень. К.: ЦУЛ, 2007. 254 с.
19. Ростовський В. С. Основи наукових досліджень та технічної творчості. К.: ЦУЛ, 2009. 96 с.
20. Свердан М. М. Основи наукових досліджень. Чернівці: Рута, 2006. 352 с.
21. Соловйов С. М. Основи наукових досліджень. К.: ЦУЛ, 2007. 176 с.
22. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень. К.: Знання, 2007. 317 с.

23. Сукач М. К. Основи наукових досліджень: навч. посіб. для студ. ВНЗ. К.: Леся, 2014. 211 с.
24. Таран І. М. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Основи наукових досліджень» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 Музичне мистецтво. Івано-Франківськ: В-во ПП Бойчук А. Б., 2014. 38 с.
25. Українсько-російсько-англійський тлумачний словник ділової людини / [уклад. П. Г. Зеленський, О. П. Зеленська]. К.: Вища школа, 1998. 543 с.
26. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій. К.: Академвидав, 2005. 208 с.
27. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. – К.: Слово, 2004. 240 с.
28. Цюцюра С. В. Методологія, методика та інформаційні технології наукових досліджень. К.: Київський національний ун-т. будівництва і архітектури, 2004. 43 с.
29. Чорненко Я. Я. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студентів. К.: Професіонал, 2006. 208 с.
30. Шейко В. М. Організація і методика науково-дослідної діяльності. К.: Знання, 2006. 307 с.
31. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт. Харків: Еспада, 2007. 368 с.

Викладач:
Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри методики
музичного виховання та диригування

Олег КОЛУБАЄВ