

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музичне краєзнавство

Освітня програма – Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціальність **014.13** Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань **01** ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” червня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Музичне краєзнавство
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Викладач (-і)	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	+380503730845
E-mail викладача	karasg@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=59&id_cou=4793
Консультації	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту

2. Анотація до курсу

Опис (анотація)

Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» призначена для дослідження історії музичного мистецтва краю як цілісного, взаємопов'язаного, детального і всебічного аналізу виникнення, становлення та розвитку національних виконавсько-хорових і педагогічних шкіл, їх традицій та особливостей і ґрунтується на принципах історизму.

Сучасний етап мистецької освіти характеризується пошуками нових підходів до навчально-виховних завдань, що вимагає підготовки нової генерації виконавських кадрів. Навчальна дисципліна «Музичне краєзнавство» займає вагоме місце в переліку таких дисциплін, як: музична етнопедагогіка, хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом при підготовці майбутнього бакалавра, оволодіння якими допомагає студентам на уроках спецкурсу опанувати свій фах.

Зміст дисципліни «Музичне краєзнавство» базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах. В основі хронологічного принципу – культурно-історична зумовленість музично-просвітницьких процесів у Галичині. Проблемний принцип полягає у виявленні причинно-наслідкових зв'язків між історичними процесами та виконавством, що впливає на розвиток музичного мистецтва, а саме, краєзнавства: – духовна музична культура та її взаємозв'язок із народним мистецтвом; – співвідношення впливу диригентсько-хорового мистецтва Галичини на процеси розвитку хорової музики в Європі.

Монографічний принцип – звернення до музично-педагогічного досвіду діячів української музичної культури, композиторів, письменників, мистецтвознавців, педагогів. Виходячи із сучасного стану і розвитку музичного мистецтва, зокрема краєзнавства, а також враховуючи навчальну програму, слід вважати доцільним вирішення рамках спецкурсу перерахованих завдань.

Завдання курсу:

- 1) теоретичне узагальнення історичного досвіду хорової та музично-просвітницької діяльності видатних західноукраїнських композиторів-диригентів;
- 2) аналіз процесу розвитку музичної освіти виховання на західноукраїнських землях;

3) розкриття та обґрунтування музично-просвітницьких ідей провідних митців-музикантів та використання їх у практиці сучасної школи України.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

- зміст загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал;
- європейські традиції в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві;
- системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування на практиці;
- закономірності виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій.

Дисципліна «Музичне краєзнавство» передбачає формування професійних умінь майбутніх фахівців, а саме:

- демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;
- розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно аналізувати музичні стилі і жанри;
- фахово опрацьовувати науково-методичну та музичну літератури;
- аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю;
- впевнено застосовувати під час практичної діяльності набуті вміння та навички.

Тип

Дисципліни вибіркової частини

Термін навчання.

II рік, IV семестр (другий курс бакалаврату, четвертий семестр, 9 тижнів)

Кількість кредитів. 3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 практичних)

Викладацький склад.

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання і диригування.

Методи викладання дисципліни: лекція, розповідь, бесіда, демонстрація, власний показ, повідомлення.

Методи оцінювання: індивідуальне та фронтальне опитування, контрольні роботи.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання дисципліни «Музичне краєзнавство» полягає у формуванні музично-педагогічних засобів професійного розвитку у процесі професійної підготовки бакалаврів;

оволодінні науково-теоретичними основами культурно-історичного життя Західної України ХІХ–ХХ століть та на сучасному етапі. Музичне краєзнавство базується на вивченні таких музичних дисциплін: хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичних форм, читання хорових партитур, історія української музики, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія.

Основні завдання та цілі вивчення дисципліни «Музичне краєзнавство»:

- знати історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини та його роль у процесах становлення національних виконавських традицій;

- вміти використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості;

- володіти навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю.

Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання **таких завдань**:

- формування та уточнення історичних характеристик, в яких відбувалася професіоналізація диригентсько-хорової діяльності в Галичині;

- ознайомлення з просвітницькою, освітньо-педагогічною і видавничою діяльностями музичних товариств Галичини;

- дослідження особливостей концертно-виконавського життя хорових колективів;

- характеристика системи підготовки хорових диригентів та виконавців, принципи організації навчального процесу у тогочасних музично-освітніх закладах.

В межах цього курсу студенти музично-освітньої сфери отримають систематизовані знання основ музичного краєзнавства, сучасних підходів до створення та провадження планів та поглиблять знання сучасного стану та основних напрямів розвитку планування діяльності установ музичної освіти.

Розроблений курс допоможе фахівцям музичної освіти усвідомити та сформулювати покликання та призначення своєї організації, що визначають стратегічні цілі та напрями розвитку. Він надає студентам знання та практичні навички аналізу своїх власних ресурсів та зовнішнього оточення.

4. Компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі середньої та мистецької освіти у процесі навчання основ мистецтва, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів та дітей, що передбачає застосування теорій та методів

освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі та в мистецьких закладах.

Компетенції соціально-особистісні:

- здатність вдосконалювати свій професійний розвиток;
- здатність володіти прийомами професійного спілкування;
- здатність до системного мислення;
- здатність фахової організації праці;
- здатність володіти умінням особистісного самовираження і саморозвитку;
- здатність раціонально організовувати свою роботу;
- здатність толерантно аргументувати власну музично-професійну позицію.

Загальнонаукові компетенції

- базові уявлення про прагнення наукового обґрунтування своїх вмінь і знань, які характеризують когнітивний аспект загальнонаукової компетентності: знання філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури особистості, використання їх у професійній і соціальній діяльності;
- базові знання з музичного краєзнавства: українського та світового музичного мистецтва в обсязі, необхідному для вивчення професійних дисциплін;
- базові знання з дисциплін, які характеризуються новими навчально-виховними підходами та завданнями: музична етнопедagogіка, хорове сольфеджіо, хоровий клас, хорознавство, гармонія, а також інших дисциплін, що передбачені навчальним планом, які допомагають на уроках спецкурсу опанувати свій фах.

Інструментальні компетенції:

- здатність отримувати, аналізувати та систематизувати інформацію з базових питань програмного матеріалу навчальної дисципліни «Музичне краєзнавство»;
- знання та спілкування українською мовою;
- здатність ефективно організовувати свій робочий час;
- здатність і уміння використовувати знання та навички для вирішення проблем особистісного розвитку людини;
- здатність самостійно досліджувати культурно-мистецьке життя краю.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- - базові уявлення про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів
 - та застосування їх в практиці;
- - базові уявлення про музичне краєзнавство краю;
- - розуміння дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- - здатність володіти методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- - застосування основних навичок самостійно досліджувати культурно-мистецький розвиток краю;
 - - базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у музичному краєзнавстві краю;
 - - практичне застосування знань і вмінь до конкретних професійних ситуацій;
 - - здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
 - - здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел;
 - - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;

• Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.

Спеціалізовано-професійні компетенції

- - застосовування професійних знань і навиків самостійно аналізувати, творчо і нестандартно мислити;
- - використання професійно-профільованих знань у навчальній практиці, педагогічній та науково-дослідній роботі;
- - знання основних засобів втілення музично-просвітницького, мистецького життя Галичини у навчально-педагогічну та науково-дослідну роботу;
- - використання нормативних документів, професійно-профільованих знань та навичок при навчанні педагогів музикантів;
- - використання вмінь аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання професійних дисциплін;
- - оперування практичними навичками і знаннями з дисципліни «Музичне краєзнавство» у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю;
- - здатність аргументувати власну музично- професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;
- - здатність використовувати професійно-профільні знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва;
- - здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності.

5. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення дисципліни «Музичне краєзнавство» студенти повинні:

знати:

- зміст загальнотеоретичних дисциплін, які допоможуть закріпити вивчений та досліджений матеріал;
- про європейські традиції в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві;
- про системний підхід до опанування музично-дидактичних матеріалів та їх застосування на практиці;
- про закономірності виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій.

вміти:

- аргументувати знання з музичного краєзнавства в процесі викладання;
- розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність, професійно орієнтуватись та аналізувати музичні стилі та жанри;
- застосувати у практичній діяльності набуті навички та вміння;
- аргументувати власну музично-професійну позицію щодо дидактичних принципів музичного краєзнавства;
- оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю.

володіти:

- володіти вміннями самостійного опрацювання науково-методичної літератури;

- володіти термінологією музичного мистецтва;
- сучасними пошуковими методами дидактичних матеріалів музичного краєзнавства краю;
- педагогічно-виховними якостями бережного ставлення до історичної спадщини;
- всебічним аналізом розвитку національних виконавсько-хорових шкіл, їх традицій;
- володіти методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету; - навичками самостійно досліджувати культурно-мистецький розвиток краю; - володіти професійно-профільованими знаннями у навчальній практиці та науковій роботі;
- володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; - здатністю застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства;
- знанням репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо виконавські навички у педагогічній діяльності.

6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу Загальна кількість годин – 90					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			Стац. – 20; Заочн.- 6		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			Стац. – 10; Заочн. - 2		
самостійна робота			Стац. – 60; Заочн. - 82		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
IV	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	II	Вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Тема 1. Духовна культура та мистецькі традиції Західної України	лекція	1; 5; 9; 12; 44	2 год. Робота з літературою	5	Перший тиждень
Тема 2. Формування музичної культури Прикарпаття. Музична культура Галичини XIX – поч. XX ст.	Лекція	6 ; 11; 12; 14; 44; 45	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Другий – третій тиждень
Тема 3. Особливості культурно-освітніх процесів у Галичині XIX ст. («Руська бесіда», товариство «Просвіта» та інші товариства)	Лекція Практичне Контрольна робота	3; 10; 11; 14; 16; 31; 32; 44	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Третій-П'ятий тиждень
Тема 4. Музичні товариства краю, зокрема товариство «Боян» та їх вплив на становлення української музичної культури	лекція	6; 10; 11; 14; 16; 17; 23; 31; 32; 39-44	2 год. Робота з літературою	5	П'ятий Тиждень
Тема 5. Розвиток національної музичної освіти на Прикарпатті.	Лекція Практичне	2; 4 ; 7; 11; 17; 27; 28; 30; 31; 32; 35; 36; 37; 39-44	2 год. 2 год. Робота з	5	Шостий тиждень

Діяльність Вищого музичного інституту ім. Миколи Лисенка на Прикарпатті. Музичне училище ім. Д. Січинського			літерату-рою		
Змістовий модуль 2. Тема 6. Музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педінституту ім. В. Стефаника: чільні постаті, музичні колективи, хори.	Лекція Прак-тичне Конт-рольна робота	15; 21; 38	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	5	Шостий-восьмий тиждень
Тема 7. Таланти мого краю: композитори, виконавці, музикознавці	Лекція Прак-тичне	8; 9; 15; 16; 17; 18; 19; 21; 22; 24; 34; 38; 39-46	2 год. 2 год. Робота з літера-турою	5	Шостий-восьмий тиждень
Тема 8. Музична регіоналістика Прикарпаття	Лекція	8; 9; 11; 15; 21; 25; 26; 29; 33; 39-46	2 год. Робота з літера-турою	5	Восьмий – Дев'яти й тиждень
Тема 9. Сучасна музична культура регіону та перспективи її розвитку: творчі інституції, постаті.	Лекція	8; 9; 13; 15; 20; 21; 22; 38; 46	2 год. Робота з літера-турою	5	Дев'ятий тиждень
Тема 10. Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	Лекція Прак-тичне	15; 20; 21; 38	2 год. 2 год. Робота з літерату-рою	5	Дев'ятий тиждень

7. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	<p>90-100 балів (А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>60–69 балів (D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>50–59 балів (Е «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>0-25 балів (F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усних опитувань на практичних заняттях; 2) письмових контрольних робіт; 3) письмового виконання аналізу менеджменту спеціальної події музичної освіти (конкурсу, фестивалю) <p style="text-align: center;">Розподіл балів, які отримують студенти</p> <p>Змістовий модуль 1 – 10 балів; Змістовий модуль 2 – 10 балів. Контрольна робота – 20 балів, індивідуальне завдання – 10 балів. 1) Залік – 50 балів. Загальна сума – 100 балів</p>
Практичні заняття	Опрацювати монографії, автореферати дисертацій та статті із списку рекомендованої літератури та підготувати їх реферування.

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Опрацювання рекомендованої літератури. Підготувати реферат обсягом не менше 10 сторінок про музичну інституцію краю (філармонію, ДМШ) або про мистецький колектив (хор, оркестр, ансамблю) або про персоналію (композитора, співака, інструменталіста та ін.) з Прикарпаття (або іншого регіону, якщо Ви його уродженець або приживаєте там). Виконання письмових контрольних робіт. Усні відповіді на практичних заняттях.</p>
<p style="text-align: center;">8. Політика курсу</p> <p>Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5), який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.</p> <p>У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.</p>	

9.Рекомендована література

Базова

1. Баран О. Культура і побут української сільської інтелігенції Галичини (кінець XIX – 1939 р.) : автореф. дис... канд. істор. наук: 07.00.05 / Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2007. 19 с.
2. Валіхновська З. Музично-церковна освіта Галичини австрійської доби (1772–1918): автореф. дис... канд. мист-ва : 26.00.01 / Львів : Львів. нац. муз.академія ім. М. Лисенка, 2009. 15 с.
3. Волков С. Мистецька освіта в культурі України 90-х років XX століття: навч. посібник Київ, 2006. 207 с.
4. Волощук Ю. Скрипкова культура Галичини 1848–1939 років: автореф. дис... канд. мист-ва : 17.00.01 / Київ нац. ун-т культури і мистецтв. К., 1999. 19 с.
5. Граб О. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця XIX – першої третини XX століття у контексті трансформації національної свідомості: автореф. дис... канд. мист-ва: 17.00.01 / ДАКККіМ, Київ, 2005. 21 с.
6. Дудик Р. Хорова культура Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття: автореф. дис... канд. мист-ва: 17.00.03 / НМАУ ім. П. Чайковського. К., 2000.18 с.
7. Зваричук Ж. Богослужбове хорове виконавство Галичини XIX століття: автореф. дис... канд. мист-ва : 17.00.03. – музичне мистецтво / Ін-т мистецт., фольклор. та етнол. ім. М.Т. Рильського НАН України. К., 2009. 19 с.
8. Карась Г. Івано-Франківськ: культурно-мистецька хроніка Незалежності. Івано-Франківськ : Нова зоря, 2001. 289 с.
9. Карась Г. Музичне краєзнавство Прикарпаття як спеціальний навчальний курс: до постановки проблеми. *Карпатський край : наукові студії з історії, культури, туризму*. Ч. 2. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. С. 144–150.
10. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 188 с.: іл.
11. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX ст.: навч. посібник. Чернівці: Книги–XXI, 2007. 424 с
12. Кіндратюк Б. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства. Львів: Ін-т українозн. ім. І. Крип'якевича НАН України, 2001. 144 с.
13. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах : Наказ МОН та АПН України від 25.02.2004 р., №151/11 URL: <http://lawua.info/bdata2/ ukr2571/index.htm>
14. Костюк Н. Музична культура Західної України 20-30-х років XX століття: ідеї поступу і розвиток національних традицій: автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / КНУКіМ. Київ, 1998. 23 с.
15. Культурно-мистецька панорама Івано-Франківська : 350-річчю надання місту магдебурзького права присвячується: монографія / Г. Карась (гол. авт. кол.), В. Дутчак, І. Монолатій, І. Дундяк [та ін.]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2012. 180 с.+ 60 іл.
16. Кушлик Н. Музично-просвітницька діяльність о. Порфирія Бажанського в контексті соціокультурної практики греко-католицького духовенства Галичини в XIX – початку XX століття : автореф. дис.... канд. мист-ва : 17.00.01 / ЛДМА ім. М. Лисенка. Львів, 2007. 23 с.
17. Мороз Л. Диригентсько-хорове мистецтво Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття : автореф. дис... канд. мист-ва : 17.00.01 / ДАКККіМ. К., 2003. 19 с.
18. Музична естрада: Словник / Управління культури Харківської держ. адміністрації Харківський обласний центр народної творчості / В.М. Откидач (уклад.). Х. : Видавець І. В. Якубенко, 2004
19. Новосядла І. Борис Кудрик – представник мистецького традиціоналізму (до 120-річчя від дня народження). Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: зб. статей матеріалів Всеукр. Наук.-практ. конф. з міжнар. участю 7–8 грудня 2017 року. Суми, 2018. С. 82–87.
20. Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть) : монографія. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2021. 458 с.; іл

21. **«Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч** (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с.: фото
22. **Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця:** науково-публіцистичне видання / концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 351 с.; іл.
23. Осадця О. Українська нотовидавнича справа у Галичині, Буковині, на Закарпатті та на еміграції XIX – першої половини XX століть: дис. ...канд. мист-ва: 17.00.02 / ЛДМА ім. М. Лисенка. Львів, 2005. 195 с.
24. Пасічник Л. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України XX ст.: історико-виконавський аспект: автореф. дис... канд. мист-ва: 17.00.03 / ЛДМА ім. М. Лисенка. Львів, 2007. 17 с.
25. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. К.: Преса України, 2004. 416 с.
26. Постанова КМУ «Про затвердження Програми розвитку краєзнавства на період до 2010 року» від 10 червня 2002 р. № 789. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=789-2002-%EF>
27. Поясик О. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. XX ст.): автореф. дис. ... канж пед. наук. Івано-Франківськ, 2005. 22 с.
28. Поясик О. Музична освіта та виховання учнів і молоді Галичини (20-30-ті рр. XX ст.): монографія. Івано-Франківськ, 2008. 159 с.
29. Про заходи щодо підтримки краєзнавчого руху в Україні: Указ Президента України від 23 січня 2001 р., № 35/2001 URL: <http://www.president.gov.ua/documents/667.html>
30. Проців Л. Розвиток музично-педагогічної думки в Галичині (кінець XIX – перша половина XX століття): автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ін-т педагогіки АПН України. К., 2000. 20 с.
31. Романюк Л. Музичне життя Станіслава другої половини XIX – першої третини XX століття: дис... канд. мист-ва: 17.00.01 / Прикарпатський національний ун-т ім. Василя Стефаника. – Івано-Франківськ, 2007. 247 с.
32. Романюк Л., Черепанин М. Музичне і театральне життя Станіслава (друга половина XIX – перша половина XX ст.): монографія. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2016. 508 с.
33. Руда А. 1000 зірок шоу-бізнесу. К.: Школа, 2006.
34. Савчук М. Музика правобережної Коломийщини (від Слобідки до Спаса). Брустурі: Дискурсу, 2023. 96 с.+ 72 іл. (Серія «Бібліотека Коломийщини», Вип. 11.).
35. Таран І. Генеза піаністичної освіти Коломиї // Вісник ПНУ, Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. Вип. X–XI. С. 117–122.
36. Таран І. З музичного життя Станіслава від початку століття до 1939 року // Музика Галичини. Львів: Сполом, 1999. Т. II / [Ред.-упор. Ю. Ясіновський]. С. 164–170.
37. Таран І. Осип Залеський та Галя Лагодинська-Залеська у контексті музичної культури Галичини першої половини XX століття // Вісник ПНУ, Мистецтвознавство. 2004. Вип. VI. С. 63.
38. **«Творче життя – як крапля роси»** (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного во-кального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ, 2022. 491 с
39. Толошняк Н. Борис Кудрик – дослідник і композитор церковної музики. *Калофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії*. 2018. Ч. 9. С. 317–320.
40. Толошняк Н. Борис Кудрик у контексті Галицької музичної культури // *Musica Galiciana*. Rzeszow: Wydawnictwo Wyzszej szkoiy pedagogicznej, 1999. Т. III. С. 267–274.

41. Толошняк Н. Мистецько-просвітницька та освітня діяльність «Коломийського Бояна» у розвої хорового мистецтва Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття (до 110 річниці з дня заснування) // Наук. зап. Терн. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка та Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство. 2006. № 2 (17). – С. 67–74.

42. Толошняк Н. Роман Ставничий – провідний диригент музично-хорового товариства «Коломийський Боян» // Вісник ПНУ, Мистецтвознавство. Івано-Франківськ : Плай, 2001. Вип. III. С. 180–187.

43. Толошняк Н. Система музичної освіти в навчально-виховних закладах «Рідної школи» // Музика Галичини / [Ред.-упор. Ю. Ясіновський]. Львів : Сполом, 1999. Том II. С. 171–180.

44. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : монографія. К. : Вежа, 1997. 328 с.

45. Яремко Б. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття): автореф. дис.... канд. мист-ва: / 17.00.02 / Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. К., 1994. 19 с.

46. *Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph* / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziołek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. 270 p.

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101>

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/101/2562/5483-1>

Викладач



Карась Г. В.

