

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО УКРАЇНИ**

підготовки магістра

з галузі знань А Освіта

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»**
за спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
предметна спеціальність А4.13 Середня освіта (Мистецтво.
Музичне мистецтво)

Кваліфікація: Вчитель-магістр музичного мистецтва закладу загальної
середньої освіти, музичний керівник дошкільного закладу,
викладач початкових спеціалізованих навчальних
мистецьких закладів (за видами)

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 27 серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Інструментальне виконавство України |
| Викладач (і) | доцент, канд. мист-ва Новосядла Ірина Степанівна |
| Контактний телефон викладача | 0672593215 |
| E-mail викладача | iryna.novosiadla@cnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний/заочний |
| Обсяг дисципліни | <u> 3 </u> кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | 2 |

2. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є засади становлення видів українського інструментально-виконавського мистецтва та тенденції їх розвитку.

Зміст дисципліни передбачає набуття музично-історичних, культурологічних знань щодо розвитку українського інструментально-виконавського мистецтва в різні історичні періоди, а також уміння їх подальшого використання в педагогічній практиці у музично-освітніх закладах. Зміст зумовлений потребами формування у студентів наукових уявлень в області інструментального виконавства і полягає у забезпеченні мобільності студентів у процесі навчання для їх адаптації до швидкозмінних вимог ринків праці.

В ході вивчення дисципліни студенти ознайомляться з витоками інструментального мистецтва України, його розвитком від ранніх форм музикування, представленого, в основному, народно-побутовою музикою, до сучасних напрямів і течій (в т.ч. джазу і рок-музики). Значна увага приділена персоналіям, що репрезентують різні види і жанри виконавства, і колективам (народно-інструментальним, камерним, симфонічним і т.д.). Студенти також матимуть змогу ознайомитися з інструментально-виконавською діяльністю музикантів діаспори – вагомим пластом української культури, що досі залишається маловідомим широкому загалу.

В рамках вивчення курсу дисципліни передбачається поєднання лекційних і практичних занять з активною самостійною роботою. Одне з практичних завдань – це науково-пошукова робота (написання реферату). Курс дисципліни вимагає від студентів-магістрів систематичного знайомства з літературою з питань виконавського мистецтва та

історії музики, інтересу до постійного вивчення багатого досвіду видатних музикантів, що репрезентують інструментальне виконавство України.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування в майбутніх вчителів музики культурологічного уявлення про інструментальне виконавство як форму музичної діяльності; формування комплексу навичок художньо-естетичного аналізу інструментально-виконавських стилів; ознайомлення з естетичними, педагогічними та виконавськими принципами національної школи та окремих видатних музикантів; висвітлення основних стильових етапів розвитку сучасного інструментального виконавства.

Основними **цілями** вивчення дисципліни є:

- сформувати знання основних напрямів та тенденцій розвитку українського інструментального мистецтва; знання особливостей академічних виконавських шкіл, їх традицій;
- ознайомлення з творчою діяльністю провідних виконавців інструментального мистецтва України;
- сформувати навички аналітично-критичного мислення для оцінки виступу виконавця-інструменталіста;
- розвиток музичної ерудиції, збагачення знань для розширення професійних можливостей студентів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Дисципліна сприяє формуванню у студентів наступних **компетентностей**:

загальні:

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, використовувати різні форми комунікативних процесів, вільно оперувати професійною термінологією, володіти навичками редагування й перекладу текстів, пов'язаних із фахом; здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі;
- здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); здатність до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти, до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов, до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни;
- здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Музичне мистецтво», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;
- наявність загальної культури педагога-музиканта; глибина і різноманітність професійних інтересів, здатність орієнтуватися в загальному історичному ракурсі

інструментально-виконавського мистецтва; розуміння самоцінності та значущості кожного його історичного етапу;

- здатність визначати актуальні проблеми та сучасні тенденції розвитку світової та вітчизняної музичної культури;
- усвідомлення взаємозв'язків інструментального мистецтва з іншими видами музичної мистецтва;
- знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури;
- здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію);

фахові:

- здатність використовувати знання теоретичних понять, законів, концепцій, вчень і теорій освіти як фундаменту для характеристики й аналізу мистецьких явищ і процесів та здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал музичного мистецтва для утвердження гуманістичних цінностей;
- здатність усвідомлювати місце та роль музичної культури у сучасному соціокультурному просторі та здатність аналізувати музичне мистецтво в контексті розвитку інших видів мистецтв, літератури, загального розвитку гуманітарного знання, релігійних, філософських ідей певних історичних періодів;
- здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі;
- здатність виконувати конкретні наукові і практичні завдання, які ілюструють набуті дослідницькі навички з аналізу мистецьких проблем, включаючи збір, аналіз, інтерпретацію та застосування різних даних;
- здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів;
- здатність презентувати власний творчий продукт, здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, розробляти і втілювати музично-виховні заходи на високому мистецько-педагогічному рівні; організувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, здатність до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в закладах мистецької освіти;
- спроможність оперувати набутими музичними знаннями та вміннями у процесі самостійної діяльності та самоосвіти.

5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин 90 |
| лекції | 20 |

| | |
|--|----|
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 10 |
| самостійна робота | 60 |

| Ознаки навчальної дисципліни | | | |
|------------------------------|--|---------------------|--------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| II | A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями) | I | вибірковий |

| Тематика навчальної дисципліни | | | |
|---|----------------|---------|----------|
| Тема | кількість год. | | |
| | лекції | заняття | сам. роб |
| Тема 1. Музичне виконавство як самостійний вид художньої діяльності. Поняття виконавської «школи» | 2 | | 2 |
| Тема 2. Фортепіанне мистецтво XX ст.: становлення академічних шкіл | 4 | | 2 |
| Тема 3. Концертно-виконавська діяльність відомих піаністів-виконавців XX ст. | | 1 | 6 |
| Тема 4. Еволюція регіональних струнно-смичкових і духових шкіл в Україні | 2 | | 2 |
| Тема 5. Концертна діяльність відомих виконавців на струнних та духових інструментах | | 1 | 6 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| Тема 6. Народно-інструментальне виконавство України | 4 | | 2 |
| Тема 7. Творча діяльність академічних та фольклорних інструментальних колективів в Україні | | 2 | 6 |
| Тема 8. Інструментально-виконавське мистецтво української діаспори | 4 | | 2 |
| Тема 9. Провідні виконавці українського зарубіжжя | | 2 | 6 |
| Тема 10. Етапи розвитку джазового виконавства в Україні | 2 | 2 | 8 |
| Тема 11. Альтернативна музика як вид сучасного вітчизняного інструментально-виконавського мистецтва | 2 | 2 | 8 |
| Тема 12. Виконавські конкурси і фестивалі у соціокультурному просторі України | | | 10 |
| ЗАГ.: | 20 | 10 | 60 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Максимальна кількість отриманих балів – 100, з яких 50 балів – це максимальний результат за залік, а інші 50 балів розподіляються за проміжне оцінювання (семінарські практичні заняття). На практичних заняттях студенти виконують індивідуальні завдання. |
| Семінарські заняття | На семінарських заняттях студенти представляють виконані індивідуальні завдання у вигляді мультимедійної презентації з обов'язковою відео-ілюстрацією. Максимальний бал за практичне заняття – 10 балів, які розподіляються наступним чином: Своєчасність виконання – 2 бали; Повний обсяг виконання – 2 бали; Змістовний виклад (наявність інформації, знайденої самостійно) – 2 бали; |

| | |
|--|--|
| | Креативний підхід –2 бали; Відповідність поставленим завданням –2 бали. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Студент допускається до заліку лише за умови відвідання не менше 75% практичних занять і здачі всіх практичних семінарських занять |
| Підсумковий контроль | Форма контролю: залік. |

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення. Це визначено у Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpataskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasyliia-stefanyka.pdf> та Положенні про запобігання академічному плагиату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

Відвідування занять: Політика курсу передбачає своєчасне виконання студентами усіх видів робіт. У випадку пропуску пар з поважних причин студенти мають право відпрацювати невиконаний обсяг робіт за умови надання необхідної документації (довідки і т.ін.).

Неформальна освіта: Можливі зарахування курсів, які відповідають змісту дисципліни загалом чи її окремих тем. Такі курси зараховуються за умови підтвердження їх проходження сертифікатом. Рекомендовані платформи: Prometheus, EdEra, Coursera, Udemy. Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022)

8. Рекомендована література

1. Андрієвський І. Проблеми фольклористики та сучасна українська скрипкова школа. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Музичне виконавство*. Вип. 1. Київ, 1999. С.85-96.
2. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм: підручник. Львів: Афіша, 2008. 224 с.

3. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України від найдавніших часів до поч. ХХ ст.: монографія. Харків: Основа, 2000. 287 с.
4. Боршуляк А. М. Історія становлення, розвиток та основи джазового виконавства : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ПП «Медобори-2006», 2016. 155 с.
5. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. Київ: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. 225 с.
6. Волощук Ю.І. Київська скрипкова школа в контексті розвитку європейського виконавського мистецтва. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. ІХ. Івано-Франківськ, 2006. С. 109-118.
7. Волощук Ю. Народно-професійне інструментальне виконавство як явище сучасної культури (на матеріалі творчості гуцульських скрипалів). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб.наук. праць: наук.записки Рівненського державного гуманітарного університету*. Вип. 12. Рівне: ЛДГУ, 2007. С.76-80.
8. Волощук Ю.І.Професійна реконструкція фольклору у творчості скрипаля Сергія Орла. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. 2007. Вип.ХІ. С.242- 248.
9. Волощук Ю.І. Спецкурс «Українське скрипкове мистецтво»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
10. Волощук Ю.І. Стил ь «WORD MUSIC» у виконавській творчості скрипаля Василя Попадюка (Канада). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. 2009- 2010. Вип. 17-18. С.31-35.
11. Волощук Ю. Чинники взаємодії автентики та академізму в народно-ансамблевому виконавстві Гуцульщини (на матеріалі творчої діяльності ансамблю «Черемош»). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип.15-16. ІваноФранківськ, 2009. — С.148-153.
12. Гуральник Н. П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
13. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
14. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів. Київ : Мистецтво, 1978. 168 с.
15. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник. Київ : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
16. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: збірник статей. Київ: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. 207 с.
17. Дедусенко Ж. «Школа» в системі культури. *Культура України: зб. наук. статей*. Вип. 6. Харків: ХДАК, 2000. С. 163 – 170.
18. Дітчук О. Роль віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України (Галичина та українська діаспора першої половини ХХ століття) : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства. 17.00.03. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2009. 18 с.
19. Дубас О. І. Становлення та розвиток кобзарських шкіл на Україні (XVII – перша половина ХХ ст.) : дис. ... кандидата мистецтвознавства. 17.00.03. Тернопільський держ. педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Київ, 2002. 202 с.
20. Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ ст.. : монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. 488 с.
21. Дутчак В. Гнат Хоткевич і бандурне мистецтво України. *Українознавство: документи, матеріали, раритети*. Івано-Франківськ, 1999. С. 89 – 97
22. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 1970-1990 років. *Творчість і виконавство*. дис. ... канд. мистецтв. Київ, 1996. 24 с.

23. Зимогляд Н. Ю. Українська фортепіанна школа першої половини ХХ сторіччя. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова*. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. Вип. 17 (22). Київ : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. С. 182-187. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/11460/1/Zumogliad.pdf>
24. Зінська Т. В. Музично-виконавське мистецтва у соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. 26.00.01. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 16 с.
25. Іванов Є. О. Академічне баянно-акордеонне мистецтво на Україні (історичний аспект): Музичне мистецтво: Автореферат дисертації на зд. наук. ст. канд. мистецтвознавства. Київ, 1995.
26. Іванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів. Київ: Музична Україна, 1981. 106 с.
27. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручн.; упор. М. А. Давидов. Київ : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
28. Історія української музики: в 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; редкол. Г.А. Скрипник та ін. / Т.1: від найдавніших часів до середини ХІХ ст. ; відп. ред. М.М. Гордійчук. Київ: Наукова думка, 1989. 448 с.
29. Історія української музики: в 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; редкол. Г.А. Скрипник та ін. / Т.2: ХІХ ст. 2-ге вид.; відп. ред. В.В. Кузик. Київ : Наукова думка, 2009. 800 с.
30. Історія української музики: в 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; редкол. Г.А. Скрипник та ін. / Т.3: кінець ХІХ–початок ХХ ст.; відп. ред. М.П. Загайкевич. Київ : Наукова думка, 1990. 422 с.
31. Історія української музики: в 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; редкол. Г.А. Скрипник та ін. / Т.4: 1917–1941; відп. ред. Л.О. Пархоменко. 614 с.
32. Історія української музики. В 6 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; редкол. Г.А. Скрипник та ін. / Т.5: 1941 – 1958 рр.; відп. ред. А.І. Муха. Київ : Наукова думка, 1992. 504 с.
33. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2012. 1164 с.
34. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Наук. видання. Київ - Дрогобич. «Коло», 2000. 100с.
35. Кашкадамова Н. Б. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
36. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. Тернопіль : Астон, 1998. 300 с.
37. Київська фортепіанна школа. Імена та часи : колективна монографія / авт. проекту Т. О. Рощина ; авт.-упоряд. Т. О. Рощина, О. В. Ринденко ; ред. О. В. Сахарова, О. Є. Степанюк. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. 632 с.
38. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії): монографія. Київ: НАН України, 2000. 324 с.
39. Лабанців-Попко З. Сто піаністів Галичини. Українознавча наукова бібліотека НТШ. Ч. 23. Львів: Наукове товариство імені Шевченка, 2008. 223 с.
40. Манелюк І. Розвиток вітчизняного фестивального руху: історіографічний аспект/ *Культура України: Зб. наук. статей. Вип.63*. Харків: ХДАК, 2019. С. 229 – 238.
41. Новосядла І. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивали в Україні: пріоритети, тенденції розвитку / *Музична україністика: європейський контекст* : колект. монографія; [ред.-упор. Л. Опарик]. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. С. 262–272.
42. Новосядла І. Конкурси юних піаністів ім. В. Барвінського: витоки та динаміка розвитку / *Молодь і ринок. №3 (50) березень 2009*. С. 152– 156.

43. Новосядла І.С. Український Музичний Інститут Америки: від традицій минулого до викликів сьогодення // *Мистецтво. Культура. Освіта*: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 75 – 80.
44. Novosiadla I. Piano works of Ukrainian diaspora composers: genre-style, educational and personal aspects // *Art spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph*. Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020, pp. 113–146.
45. Пасічняк Л. Конкурси і фестивалі як засіб активізації академічного народно-ансамблевого виконавства / *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії* // Упоряд. Шевчук О. В. Київ: ІМФЕ, 2003. С. 82 – 87.
46. Пасічняк Л. Народно-інструментальний ансамбль в Україні ХХ століття (спроба типологічної класифікації) / *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. V. Івано-Франківськ: Плай, 2003. С. 108-116.
47. Пасічняк Л. Оркестр «Рапсодія»: виконавський феномен народно-інструментального мистецтва Прикарпаття / *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Вип. 15-16. Івано-Франківськ: Плай, 2009. — С. 153.
48. Пасічняк Л. Розвиток баянно-акордеонного ансамблевого виконавства в Україні / *Музичне виконавство: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського*. Вип. 40. Київ: Друкар, 2004. С. 162 – 171.
49. Романюк Л. Черепанин М. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.) : монографія. Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. 508 с.
50. Рощина Т. Київська фортепіанна школа на рубежі століть: між традицією і модою / Т.Рощина // *Академія музичної еліти України: історія та сучасність: до 90річчя Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ : Муз. Україна, 2004. С. 343–354.
51. Рось З. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991 – 2012) / *Вісник НАКККиМ. Мистецтвознавство*. Київ, 2018. С. 326 – 331.
52. Руснак Ю. Творчо-педагогічні аспекти діяльності засновників одеської фортепіанної школи / *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті*. Вип. 3. Музичне і сценічне мистецтво. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2018. С. 127 – 132. URL: <https://tihae.org/pdf/t2018-03-17-rusnak.pdf>
53. Сичова О. Типи мистецьких фестивалів і конкурсів у сучасній Україні. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2013. Вип. 24. С. 257–263.
54. Умрихіна О. Розвиток музичного виконавства в Україні / *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. № 14, 2016 [електронний ресурс]. URL: <http://psv.udpu.edu.ua/article/download/163752/162693>
55. Фабрика-Процька О.Р. Теорія і практика народно-інструментального виконавства: регіональна специфіка. методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 70 с.
56. Хай М. Микола Будник і кобзарство. Львів: Астролябія, 2015. 320 с.
57. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція): монографія. Київ, 2007. 543 с.
58. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Харків. 2002. 229 с.
59. Шерстюк М. Лінгвокультурний простір української альтернативної музики (музика незалежної України) [електронний ресурс]. URL: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120241925>

Інформаційні ресурси

1. <http://intoclassics.net/>

2. <https://www.youtube.com/>
3. <https://vere.fund/ru/musicians/>

Викладач : Новосядла І. С., доцент, кандидат мистецтвознавства